

# הקריאה בידיים שלך!



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

**הניה פלמן**  
מומחית לליקויי קריאה  
ופיתוח כושר למידה

לפרטים והזמנות | שיפי  
**0527-11-33-19**  
felmanhe@gmail.com

**קאמז אביזרים, ערכות וחוברות**

תק"ט 22

# יוני חקירוני

יוני חקירוני והינשוף מזישים  
אסטרטזיה לניתוח טקסט אידיאי



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

גודל  
A5

60  
ש"ח

12  
כרטיסים



# אסטרטגית הבנת טקסט מידעי

ישראל

מבית  
**לשון**  
12 כרטיסים

# הכבשה המספרת

הכבשה מוסיפה בצעדים של יד ביד  
בדרך לכתיבת סיפור



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

גודל  
A4

50  
₪

5  
כרטיסים

# אסטרטגיות לכתבת סיפור

כחלה

# לשון

5 כרטיסים

### לפני כתיבה שאלו את עצמכם: 1 כרטיס

- מה קרה? הזכרו בחינה או דמינו ספור עם התחלה וסוף.
- על מי אנו מספרים? תארו את גבורי הספור כאלו אתם במאים שבחרים שהקנים.
- איפה זה קרה? תארו את המקום שבו התרחש הספור.
- מתי זה קרה? הציגו את התקופה ואת הזמן שבהם התרחש הספור.
- כדאי לכתב משפטים המספרים על גבורי הספור. מה עשו? מה ראו? מה שמעו? מה חשבו? מה הרגישו?

כל הזכויות שמורות להניה פלמן

### עלילה 3 כרטיסים

- כתבו פתיח הפולל: דמיון, זמן, מקום ואיירה.
- מה קרה? הציגו את הבעיה. הבעיה היא מוקד ההתרחשות בספור ומעוררת את סקרנותם של הקוראים.
- הוסיפו פעלים, מלות תאר, מחשבות ורגשות.
- שלבו דו-שיח. השתדלו שהדמיות ישוחחו ביניהם בדבור ישיר.
- כדאי להחליף מלים רגילות למלים יפות ומדויקות יותר.

כל הזכויות שמורות להניה פלמן

### בדיקת הספור - מחון 5 כרטיסים

- האם הספור ברור? קראו את הספור מתחלתו ועד סופו.
- בדקו שאין חזרה על מלים ואין מלות סלנג.
- האם הכתב קריא? האם יש רווח בין מלים? האם סמנטיים? סימני פסוק?
- כדאי ליטן על הספור... קראו אותו למחרת לשם תקוו ולטוש.
- ודאו שאין שגיאות כתיב, השמטת מלים או אותיות.
- ודאו שהשפתמשתם במשפטים עשירי תכו.

כל הזכויות שמורות להניה פלמן

# הקוף הקורא

הקוף מבהיר את אסטרטגיות  
הבנת העבר



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

גודל  
A5

55  
ש"ח

11  
כרטיסים

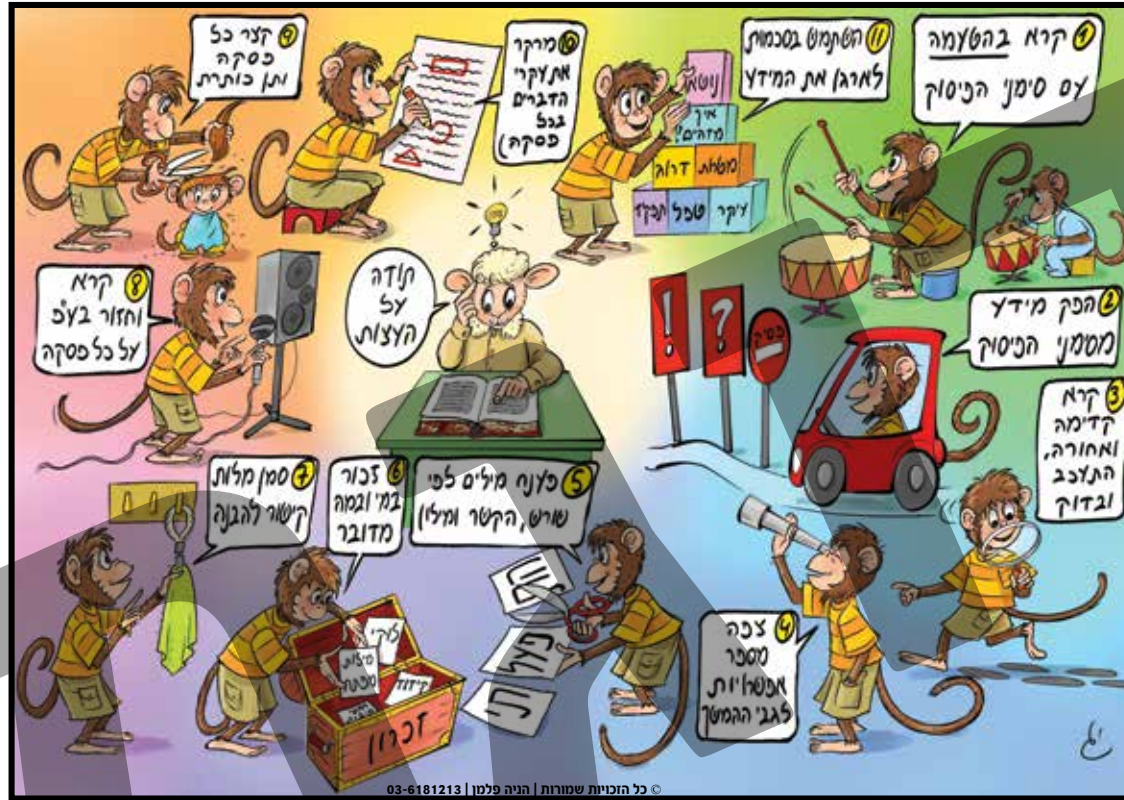


אסטרטגיות  
לקורא הפעיל

ק/פ"ס

מבין  
לשון

11 כרטיסים



## אסטרטגיות לקורא הפעיל

ק/פ/ס

מביונים  
**לשון**  
 11 כרטיסים / פלקט



# התוכי המתקתק

התוכי יציש  
את כל כללי הכתיה הנכון



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

גודל  
A5

260  
ספרי

48  
כרטיסים

+חוברת הדרכה

# דונאט

כללי כתיב  
מחולק לרמות מכתה א'-ח'

א"כ"י

# לשון מקוים

48 כרטיסים + חוברת הדרכה

4

האם המלה צומחת בשדה של...?

מילים  
סוגי  
חיה  
פירות  
מלחמה  
פצלים

\*\*\*

8

תבניות

האם הברה אחת (או יותר)  
של המלה יוצרת תבנית,  
כלומר מבנה החזור  
על עצמו במלים רבות?

\*\*\*

32

חוקי הכתיב

ב' או ו'?

מטים את המלה בהטיות שונות:  
אבא אָמול  
אמא רוצָה ל\_\_\_\_\_

אם שומעים את הצליל V - כותבים ו'  
אם שומעים את הצליל B - כותבים ב'

לדוגמה: ק\_תרים ← תר ← ותר  
י\_רכו ← רך ← ירכו

\*\*\*

42

שכנים טובים

הצטער, הצטבר, הצטרר, הצטלם.

\*\*\*

# קשר טוב

חילת קשר בייבוק מדגים

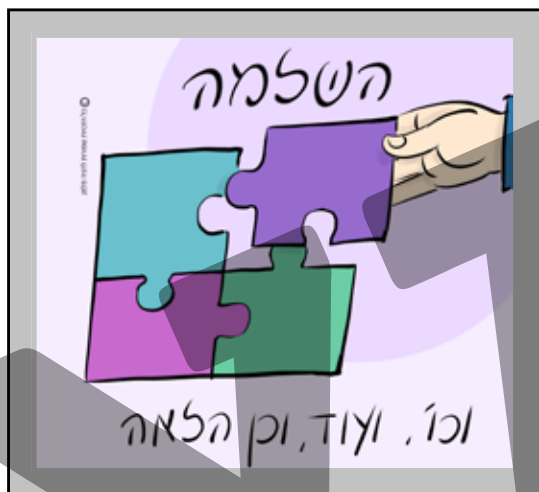


להיכנס לקריאה דרך כל השערים

גודל  
ריבועי

60  
שק

14  
כרטיסים



התאמה

הבנת מילות קישור

חילוף

**קישור**

14 כרטיסים

# הדב המדובב

הדב יסביר את השימוש  
בפרוט והכלאה



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

גודל  
A4

30  
שק

2  
כרטיסים



# הרשלה הדובר

הרשלה יבז את כל חלקי השפה



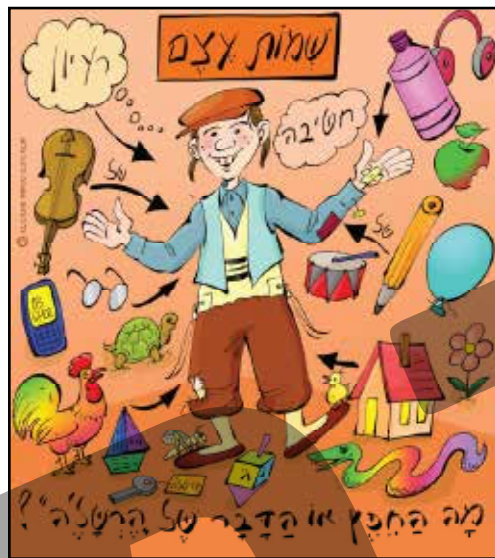
להיכנס לקריאה דרך כל השערים

גודל  
A4

70  
ש"ח

7  
כרטיסים

פלקטים בהזמנה



הרשת  
מסביר את חלקי השפה

# לשון מקום

7 כרטיסים / פלקטים



# הזברה המזבירה

הזברה תדקום את סימני הפיסוק  
ומנמנותן



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

גודל  
A4

70  
שק

10  
כרטיסים

# מפסקים לשון 10 כרטיסים



# הסנאי המסמן

הסנאי יפצה אלאה ותשובה



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

גודל  
A4

50  
₪

5  
כרטיסים

דוגמא



פיצוח  
שאלה ותשובה

מפצחים  
לשון  
5 כרטיסים

# הבן הבונה

ערכת הכרטיסים  
תבנה את האשון



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

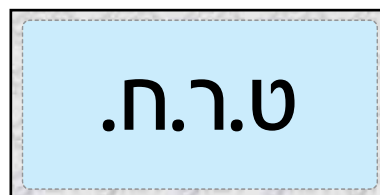
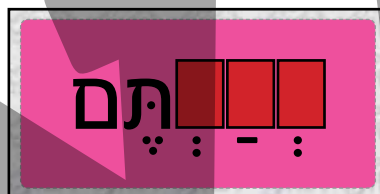
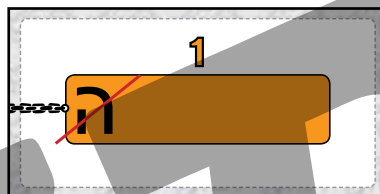
כולל חוברת הדרכה  
ופגישת הדרכה

450  
₪

כ-1800  
כרטיסים!

בניית כל חלקי השפה  
דרך כרטיסים

ב/א/ים  
**לשון**  
אלפי כרטיסים!



# הבן המתבונן

ערכת הכרטיסים תצ'יז את  
אסטרטגיות הבנת הנקרא



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

גודל  
A6

40  
ת

6  
כרטיסים

## טרום קריאה

### הכנה מקדימה לפני הקריאה

אסטרטגיות למידה לבניית קשרים בין המידע החיצוני הקשור בטקסט לבין מידע קודם הקיים במוחו של התלמיד

התלמיד קורא את הכותרת, מתבונן באיורים, ובעזרתם משער ומספר מה לדעתו יהיה מספר בטקסט, מה ידוע לו על הנושא, ומה הוא סקרן לקרא בהמשך.

## בזמן הקריאה

טכניקות לבחירת אינפורמציה - אסטרטגיות למידה המסייעות ללומד למקד את תשומת הלב באינפורמציה מסוימת

התלמיד מותח קו מתחת למלים קשות (מלים הדורשות הסבר) ומנסה להבין אותן. הוא יכול להשתיע באחת מהאסטרטגיות המוצגות להלן, לפי הדרך המתאימה ביותר למלה שהוא מתקשה בה:

1. פרוש על פי השורש.
2. פרוש מתוך ההקשר.
3. פרוש על פי המבנה המורפולוגי של המשפט.
4. פרוש בעזרת מלון.
5. פרוש על פי מלה נרדפת.
6. פרוש על פי תמונה ממחישת.

- הסורה מכון את התלמיד לדרך הטובה ביותר להבנת משמעות המלה.
- התלמיד מחפש מספר משפטים שבהם משבצת המלה הבלתי מוכרת.

## אחרי קריאה

### חשיפת מלוא משמעות הטקסט

טכניקות לבחירת אינפורמציה - אסטרטגיות למידה המסייעות ללומד למקד את תשומת הלב באינפורמציה מסוימת

התלמיד קורא שוב את הטקסט ומסמן בקו או בצבע את משפטי המפתח. בכל פסקה יש משפט מפתח. משפט מפתח - המשפט העקרי ששייך לרעיון המרכזי של הפסקה.

## טרום קריאה

הוראה

מבין כל קבוצה של ארבע הצהרות, בחר את ההצהרה האומרת מה כדאי לעשות כדי להבין טוב יותר ספור לפני שאתה קורא אותו.

## בזמן הקריאה

11. בזמן שאני קורא ממלץ:

- א. לקרוא את הספור לאט מאד כדי לא להחמיץ אף חלק חשוב.
- ב. לקרוא את הכותרת כדי לראות על מה מספר הספור.
- ג. לבדוק האם חסר משהו בתמונות.
- ד. לבדוק האם אני מבין את הספור - האם אני מסוגל לספר מה התרחש עד עכשיו?

## אחרי הקריאה

24. אחרי שקראתי את הספור, ממלץ:

- א. לחפש את המלים הקשות במלון.
- ב. לקרוא בקול רם את כל החלקים הטובים של הספור.
- ג. לבקש ממשוהו אחר לקרוא לי את הספור בקול רם.
- ד. לחשב איך חלקים של הספור דומים לדברים שידעתי מראש לפני שקראתי את הספור.

מבין  
**לשון**  
 הבנת הנקרא + שאלות  
 62 כרטיסים



# המצליח והנכשל

ערכת הכרטיסים תוביל  
לשינוי הביטחון העצמי



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

לבנים  
ולבנות

160  
ש"ח

ערכה

+חוברת הדרכה





טכניקה להעלאת  
הדימוי העצמי

# מכשירים שינוי

ערכה בנים / בנות + חוברת

# פורשים מפה

המפה תלווה אל הקור תציש את  
רובדי השפה אפרטיה



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

המחיר  
לפלקט

30  
₪

4  
פלקטים

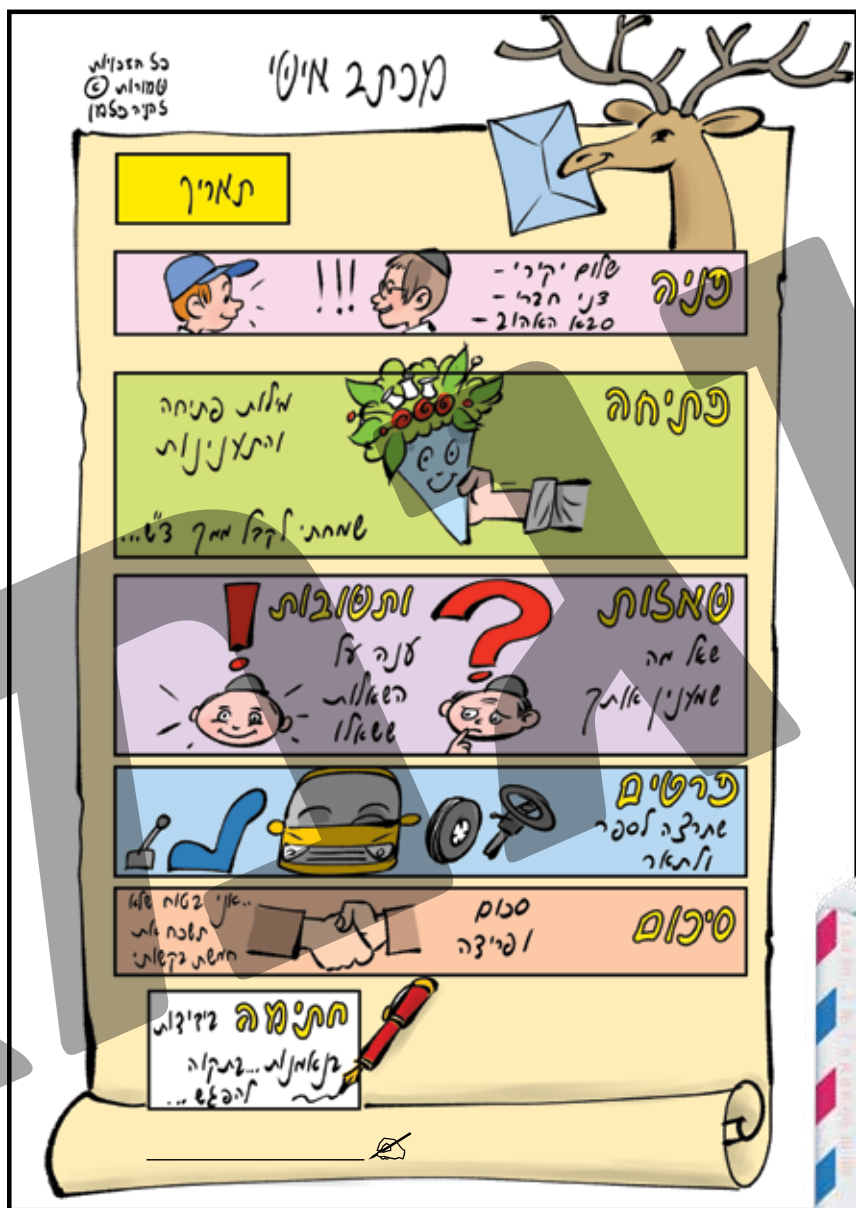


# קלמן הכותב

כף עזר שיסביר  
איך כותבים מכתב מסודר



להיכנס לקריאה דרך כל השערים



# אסטרטגיה לכתיבת מכתב



# נתן המנתח

נתן המנתח יחמד אתכם  
את הקוד הנראיבי של הסיפור



להיכנס לקריאה דרך כל השערים



שם הספר

דמויות

מקום

זמן/צמ

רקע

ת"א ירושלים

זעירה

קצימקס

תסבוכת

השמות

מאזכרים

מיסים לא מוכרת

מזאת קישור

הבצת מיסים

חזרה

איוניה

חזרה צי מיסים

האנשה

דימו"ם

## אסטרטגיה לניתוח סיפור

# סוללים גישות

חוברת שתסביר  
גישות חיוביות לחיים



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

גודל  
A4

45  
₪

חוברת  
32 עמ'



סוללים

**גישות**  
חוברת מרתקת

סוללים גישה לתלמידים

**4. אין כישלון יש רק משוב**

אין כישלון יש תוצאה  
מכל תוצאה ניתן ללמוד  
המשחקי נמשך כל עוד אנחנו על המגרש  
בזכות התוצאות השליליות שקבלנו - הפכנו להיות מי שאנחנו

אין כישלון, יש רק משוב - כישלון אינו אלא תוצאה, ואם התוצאה אפשר למרש: הפירוש האחד הוא בושה והפסד, והשני הוא משוב ולימוד של ימה לא מצליח. אנחנו, בהתייחסות שלנו, קובעים האם מדובר בכישלון. אנחנו האומרים שאין טוב ורע יש מה שמקום. אם הרכנו על כישלון, לרוב רצה לפרש מן המשחק, וחבל לעומת זאת אנחנו האומרים שאין טוב ורע, וגורסים שיש רק מה שמקום, אנחנו יוצרים צמאות של התקוות. המשחק עשוי להימשך כל עוד אנחנו על המגרש, מבריזים שמקום שלנו היום אינו למרות הכישלונות, אלא בזכותם.

**מורים, למדו את תלמידיכם** לדאוג בכל כישלון, לדרך ללמוד מנהו. למדו אותם להצביע על הכישלונותי כעל אבני דרך שקפיצו אותם קדימה.

© כל הזכויות שמורות | הנית פלמן | 03-6181213

**4** אין כישלון יש רק משוב

© כל הזכויות שמורות | הנית פלמן | 03-6181213

**2. האנרגיה זורמת לאן שתשומת הלב מופנית אליה**

השאלה היא: במה אנחנו מתמקדים בחיים שלנו, וזאת מה אנחנו מספספים?  
מה שתתמקדו- תקדמו!

האנרגיה זורמת למקום שתשומת הלב מופנית אליה - כל המגוון מצוי בעולם, והאדם בוחר במה להתמקד. הוא המכוון את עצמו אל העבר או אל ההווה, אל היש או אל האין, אל הרצונות או אל הכישלונות. במקום שבו הוא בוחר להתמקד, שם יוכל להתקדם (אנטיית 'מיקוד' הן אותן אנטיית של 'מיקוד'). מתוך מגוון של כישרונות ושל תחומי עניין ומקודו צריך האדם למקד את עצמו היכן הוא רוצה להתקדם ולתצילם. איזה מבין כישרונותיו הוא רוצה לפתח, האם הוא רוצה לתת מעטות לכל פעולה בעצמית בתחום הבית המשפחה או למלא תפקידו במחירית ובמסוה בלבד, האם הוא יצא לייק דבר או להמשיך בערכו, להתרכז בקיים או באבדן. האדם הוא הרעשה עיקר לעיקר והספלי - למפלי, הוא המחליים והוא הבורר היכן לתת את המשמעות.

**מורים, למדו את תלמידיכם** להתמקד בהצלחותיהם, ברגעים הצעירים שלהם. למדו אותם להתחיל על השוב, על התקווה. ככל שיהיו שחוקי אתם יסוב / יסוב פחות טוב, כי כמות, למדו אותם לתמוך את הישיהו ברוב טוב, לעבוד למרות טוב הלימים בסוב. משחק הזה צריך להימשך לדרך חשיבה קבועה. צמאותם אותם ממורמרים, מאובזבים, מתוסכלים! למדו אותם לתכנן על דן דול 40 נקודות אור של חיייהם: בישרים שלהם, תנאי חיים טובים, מאורעות וזיכרונות טובים, כל מה שיכול להיטיב את מצב הרוח. למדו אותם להתמקד דווקא באלו: אין מי שיכתוב שחור על גבי לבן 40 נקודות אור של חייו וימשיך להתעלם מהן.

© כל הזכויות שמורות | הנית פלמן | 03-6181213

**2** האנרגיה זורמת למקום שתשומת הלב מופנית אליה

© כל הזכויות שמורות | הנית פלמן | 03-6181213

# פישל פותח

כרטיסים שנועדו לעקוף את  
מחסומי הדטאקציה הפונטית

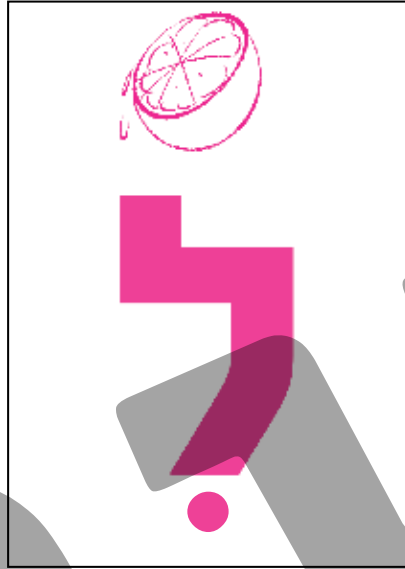
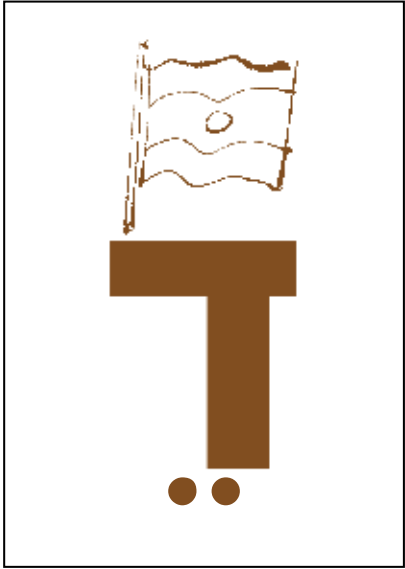


להיכנס לקריאה דרך כל השערים

לכל  
ערכה

40  
₪

ערכות  
ניקוד



אזכור

קלא

שיטת קריאה

# הלשון

לדסלקסיה פונמית / ליקוי בלקסיקון פלט פונולוגי

כרטיסי אותיות וניקוד

ניתן לקבל הדרכה יחידנית

# שיפי שפה

ואכשיו - השפה בידיים שלק!

זמ החוברת בידיים שלק-



שיפי שפה

תחשוף את החוברת "השפה בידיים שלק"  
החוברת מייצגת סיכום של כללי השפה,  
והיא כביכול "מוציאה לאיור" כל מילה בשבילי השפה.



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

כל דף בנפרד  
מתוך הערכה  
20 ש"ח

חוברת 30 עמ'

ניתן להזמין רק עם הדרכה  
ליעילות שימוש הכלי.  
לתאום במייל: felmanhe@gmail.com

### טבלה לזיהוי המשקל 1

1. המילה	2. מספר אותיות / אותיות	3. יסוד קבוע / קבועים	4. פרוק המילה לאלילים	5. הקרה במחלוקת שלי	6. מניית סוגי המילים	7. סמכות	8. הצדק המילה

1. צדק המילה - המילה צריכה להכיל אותיות שיש להן מניין. 2. מספר אותיות / אותיות - המילה צריכה להכיל מספר מסוים של אותיות. 3. יסוד קבוע / קבועים - המילה צריכה להכיל אותיות שיש להן מניין. 4. פרוק המילה לאלילים - המילה צריכה להכיל אותיות שיש להן מניין. 5. הקרה במחלוקת שלי - המילה צריכה להכיל אותיות שיש להן מניין. 6. מניית סוגי המילים - המילה צריכה להכיל אותיות שיש להן מניין. 7. סמכות - המילה צריכה להכיל אותיות שיש להן מניין. 8. הצדק המילה - המילה צריכה להכיל אותיות שיש להן מניין.

### הטיית שם העצם

כל שם של חפץ / מושג שאיננו לומר ר"ת שלי... זהו שם עצם.

1. שם עצם (שם)	2. וזכר / נקבה	3. רבים	4. סיכות	5. סוס	6. מסלולים	7. מניין	8. מניין

### משקלים וסימונים | תבניות

משקלים שונים

עמודות פעולה

שמות מופיעים

שמות תואר

קולות

### משפחות מילים

מזון	פריטי לבוש	כלי מטבח
צורות	בני משפחה	מקשרי כתיבה
קהילים	תקרים	רעשום
בעלי חיים	כלי עבודה	כלי נגינה
מקשרי חשמל	כלי תחבורה	פרות וירקות

### הטיית שם תואר

1. יחיד	2. יחידה	3. רבים	4. רבות
מבבל	מבבלת	מבבלים	מבבלות

משמעות התארים:

1. תואר תכונה 2. תואר צורה וצדק 3. תואר צורה וצדק 4. תואר צדק

### המקלרת שלי

השפה בידיים שלך  
 כי סדר בשפה בונה מיצג פנימי יציב  
 ומושלם לקראת השפה העברית ולקראת  
 הקריאה הגלובלית.

**השפה**  
 חוברת

**חדש!**  
**החוברת בידיים שלך!**



© כל הזכויות שמורות | הניה פלמן | 03-6181213 | feimanhe@gmail.com



דף זה, מתוך חוברת "השפה בידיים שלך" יציג את כללי השייכות

כפאים עשר

ללימוד צורני השייכות ומילות היחס





## מְשַׁמְעוֹת הַבְּנִינִים

הַדְּדִיּוֹת (פעולות חוזרות מזה לזה)	שְׁנַי וְהַתְּהוּמָה (מצב)	פְּעֻלָּה חוֹזֶרֶת (פעיל / סביל)	גֹּרֵם (פעיל)	סָבִיל	פְּעִיל	
					קִטְף שָׁמֶר מָכַר	פְּעַל
				נִקְטַף נִשְׁמָר נִמְכָּר		נִפְעַל
			שָׁמַח גָּדַל חָבַר		סָדַר בָּשַׁל שָׁפַץ	פְּעַל
				סָדַר בָּשַׁל שָׁפַץ		פְּעַל
	הִשְׁמִין הִלְבִּין הִחְוִיר		הִכְתִּיב הִנָּשִׂים הִדְלִיק		הִזְמִין הִדְפִּים הִקְלִיד	הִפְעִיל
				הִזְמִן הִדְפִּס הִקְלִד		הִפְעֵל
הִתְכַּתֵּב הִתְנַגֵּשׁ הִתְיַדָּד	הִתְבַּשֵּׁל הִתְחַמֵּם הִתְיַשֵּׁר	הִתְלַבֵּשׁ הִתְמַסַּר הִתְנַדָּב				הִתְפַּעֵל

© כל הזכויות שמורות | הניה פלמן | 03-6181213 | [fehmanhe@gmail.com](mailto:fehmanhe@gmail.com) | כל הזכויות שמורות | הניה פלמן | 03-6181213 | [fehmanhe@gmail.com](mailto:fehmanhe@gmail.com)



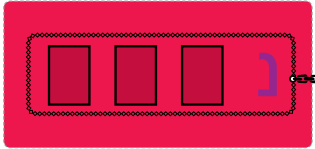
דף זה, מתוך חוברת "השפה בידיים שלך" יתאר את המשמעות של כל בין משבעת בנייני הפועל.

משמעות  
**הבנינים**

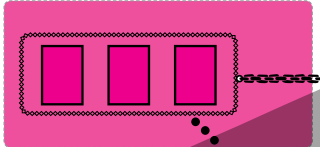
© כל הזכויות שמורות | הניה פלמן | 03-6181213

# סביל

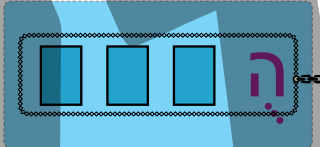
בְּנֵינְךָ נִפְעַל - סָבִיל



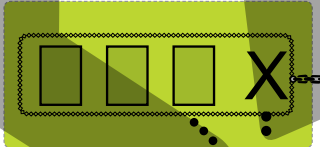
בְּנֵינְךָ פִּעַל - סָבִיל



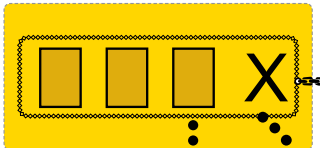
בְּנֵינְךָ הִפְעַל - סָבִיל



בְּנֵינְךָ פִּעַל - סָבִיל

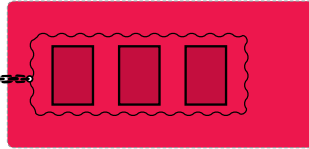


בְּנֵינְךָ הִפְעַל - סָבִיל

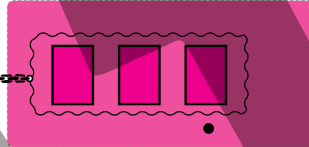


# פעיל

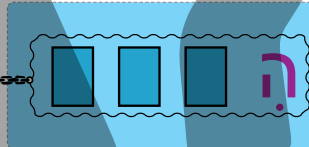
בְּנֵינְךָ פִּעַל - פְּעִיל



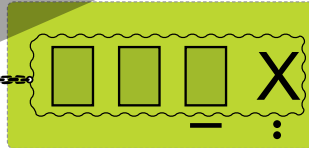
בְּנֵינְךָ פִּעַל - פְּעִיל



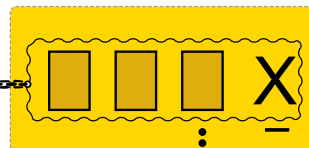
בְּנֵינְךָ הִפְעַל - פְּעִיל



בְּנֵינְךָ פִּעַל - פְּעִיל



בְּנֵינְךָ הִפְעַל - פְּעִיל



דף זה, מתוך חוברת "השפה בידיים שלך" יציג את משמעות הפעיל והסביל של כל בנין.

פּעִיל

# וסביל



צווי .16

צותנד א .11

מוה מ .6

עבר .1

ה .17

י .12

ו .7

ת .2

ת .13

נ<sup>2</sup> .8

ה<sup>2</sup> .3

נ .14

תואר/מצב .9

נ<sup>2</sup> .4

הת .18

את ית .15  
תת נת

מת .10

הת<sup>2</sup> .5

כל הזכויות שמורות | הניה פלמן | 03-6181213 | [feh@mankei.com](mailto:feh@mankei.com)



דף זה, מתוך חוברת "השפה בידיים שלך" יציג את תבניות הפעלים

# הפעלים



© כל הזכויות שמורות | הניה פלמן | 03-6181213 | felmanhe@gmail.com

# את



דף זה, מתוך חוברת "השפה בידיים שלך" יציג את הגופים

# מרכז הפילוא הגוף

# מר מאמר

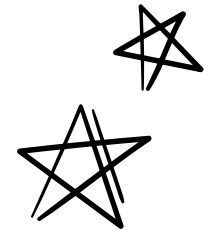
מר מאמר מנתח מאמר



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

30  
ש

פלקט



# מאמר דיאלוגי - "מפה"



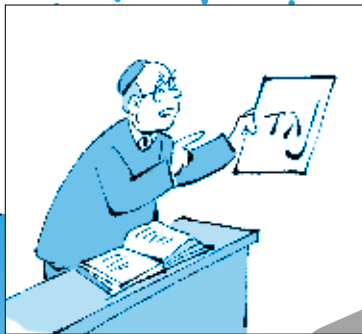
## הפרכה

הכותב "שובר" את טענת הנגד

+בסוס: הסבר  
נימוק  
דוגמא  
הקבלה  
ציטוט  
הוכחה

### איך מוצאים?

לאמיתו של דבר, למעשה, הדברים לא נכונים, אך, אבל, אולם, אי אפשר לקבל זאת.



## טענת נגד

הכותב מציג עמדה הפוכה לשלו

+בסוס: הסבר  
נימוק  
דוגמא  
הקבלה  
ציטוט  
הוכחה

### איך מוצאים?

• X אומר ש...  
• קשרים:  
אך, אבל, אולם האמנם? אדרבה!  
לכאורה, כביכול,  
"לדעת..." "רבים סוברים ש..."



## טענת הכותב

עמדה: בעד/נגד

+בסוס: הסבר  
נימוק  
דוגמא  
הקבלה  
ציטוט  
הוכחה

### איך מוצאים?

• מהי מילת המפתח?  
היא הנושא.  
מה רצה הכותב לומר על הנושא?  
• קוראים בתשומת לב  
פתיחה + סיום

מפה

מאמר

# דיאלוגי

# יוסי ספורט

יוסי יבנה את הספורט האיכותי  
שיוצר חיבור לקריאה מצוית שונה



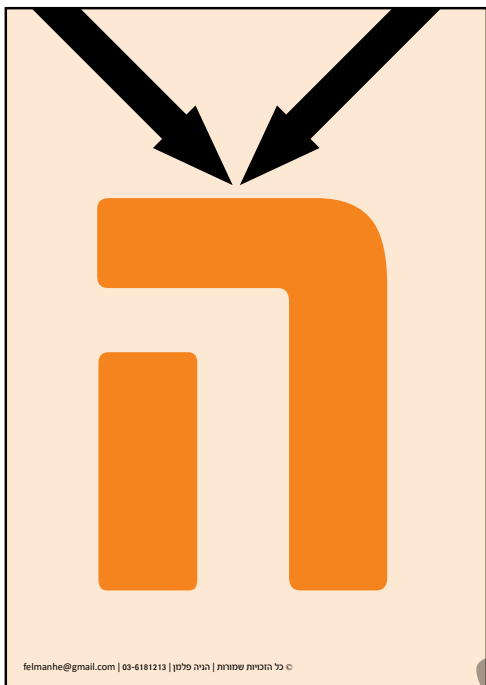
להיכנס לקריאה דרך כל השערים

לכרטיס  
בודד  
A5

7  
טו

כ-100  
כרטיסים





ערכה ללימוד השפה  
דרך ספורט טיפולי

משקיס  
לשון  
כ-100 כרטיסים

# גומי גמיש

זומי זמיש מצ'יז  
חיבור לאורתוזרפיה של האותיות  
דרך הספורט האיפוזי

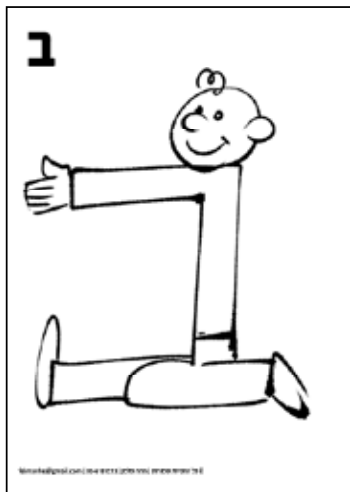


להיכנס לקריאה דרך כל השערים

גודל  
A5

80  
ת

ערכה  
ללימוד  
האותיות



**ערכה ללימוד השפה  
דרך ספורט טיפולי**

**אנחנו  
לשון  
כרטיסים**

# ניקי ניקוד

ניקי מציע חיבור לניקוד  
דרך הספורט האיפואלי

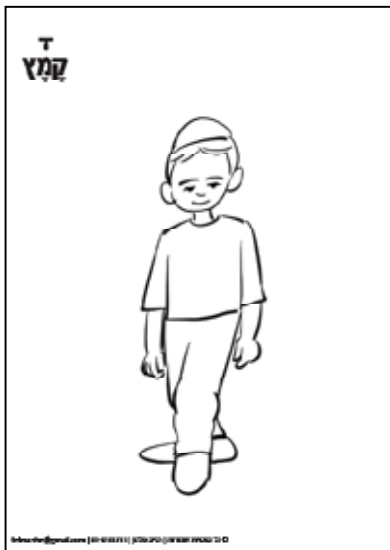


להיכנס לקריאה דרך כל השערים

גודל  
A5

60  
שק

10  
כרטיסים



מתחילים  
להתעמל  
מדויק!  
להיט!  
**לשון**  
10 כרטיסים

# נחמ'ש חושים

שלום צלילים שלום חושים

איחוד צלילי האותיות  
דרך מזוון חושים



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

+ נספח  
הדרכה  
למורות

50

ח

בקרוב!

חוברת  
חדשה!



**ב**

איזה עץ הוא הגבוה ביותר?  
(פרח)

תאר את הברוש ואת האות ב' לפי סרגל השאלות:

מה?	גודל	צבע	כמות	צורה	איפה?
-----	------	-----	------	------	-------

צבעו בכיוון הכתיבה:

כתבו את האות לפי הקווקווים:

צייר ציור מתאים מעל האות וסמן תנועת יד:

© 2013 הניה פלמן. כל הזכויות שמורות. Email: fihmanie@gmail.com

ש/ש/ש  
צלילים  
חושים

חוברת

# חמודי מגלה עולם

פנאי יצורתי האותיות

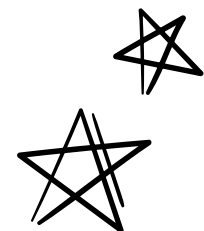


להיכנס לקריאה דרך כל השערים

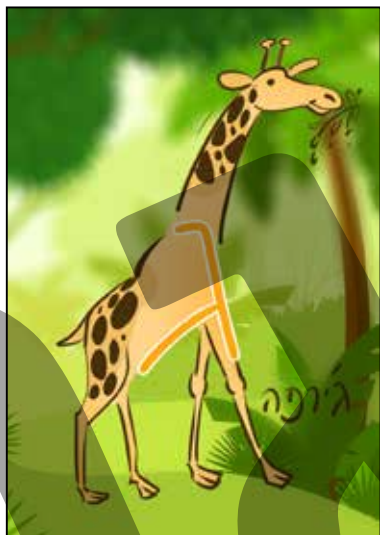
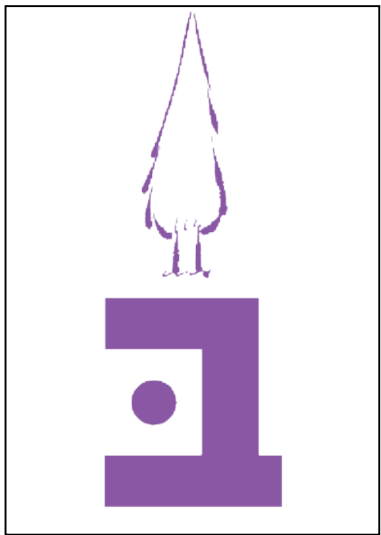
גודל  
A5

27  
כרטיסים

פלקטים







# אדון אסטרטגי

אסטרטגיות חכמות  
להקניית סוף קריאה




להיכנס לקריאה דרך כל השערים

30  
ח

מקבץ  
איסטרטגיות

# אסטרטגיות



### אס'ת' לקריאת המאמר:

- הינדים לויין - כותבים מושגים ביונים של רגשות, דמיון, דברי הרכבה וביקורת.
- קריאת הכותרת - דיון והשערות.
- קריאת פסקה ראשונה ואחרונה - דיון והשערות.
- בכל פסקה תלמיד חוזר על המשפט הראשון שהוא לרוב משפט מתפתח - דיון והשערות. (רצו להדגיש את המשפט הראשון).
- קריאת השאלות בחתירה דלילית אינפורמטיבית.
- קריאה מודרכת על ידי המורה בשילוב אסטרטגיות שונות:


- התלמיד והמורה קוראים קריאה משותפת - המבוססת על עקרונות הקיימים במוזיקה. (ניתן לשלב כלי נגינה במקום סימני המוזיקה המודגשים).
- התלמיד והמורה קוראים קריאת הד, קריאה חוזרת - התלמיד חוזר וקורא אחרי המורה לאחר כל משפט או לאחר סדרת משפטים.
- התלמיד מצטרף למורה בחלישה ולסירוגין תלמיד קורא בקול והמורה מצטרף בחלישה כדי לתמוך בו.
- תלמיד שוקב באצבע אחרי קריאת החזרה.
- התלמיד והמורה קוראים קטע קטע ממנו (מסומן ולא מסומן) לפי הסימנים: את הקטעים המסומנים קורא התלמיד, את אלו שאינם מסומנים קורא המורה, ולהפך.
- הקלטה הקריאה - "מחבובים לאלמן"...
- התלמיד מסמן את אותיות ששה וכלב וכלב בתוך הקטע.
- התלמיד משלים את סופי המילים המושמעות על ידי העתקה או מתוך זיכרון.
- המורה עוצר את סוף הקריאה לצורך דיון על המובן.
- התלמיד מסמן נושא ונשא בכל משפט.
- התלמיד מנסה מילים קשות לפי הקשר או לפי משפחות מילים ומסוּף מילים בדרמות ומילים והיפוך.

**התלמיד מתנסה בהרליים שונים:**

- תרגיל סריקה** - תלמיד מקבל נקודים ובו צמודי מילים, מחפש ומסמן בנקודת את צמודי המילים.
- תרגיל רישוף** - התלמיד מחפש מידע באופן טכני.
- חיפוש הנכונים הקשורים לקטע** כמו: מי איך למי? רעיון מרכזי, בעיה, מסקנה, מסר השכלה מה כתוב במקום, ציטוטים.

- השלמת קטעי מחסום מילים.
- יצירת קומיקס עם כיתוב או בלעדי.
- צילוי צלילית (אייקון) פיר כל פסקה. הצלילית צריכה להביע את התובן בסמלים.
- המורה קורא משפט פסקה והתלמיד מסביר את הדברים במילים שלו. פעולה זו נועדה לחזק החושה העמוקה.
- המורה קורא משפט והתלמיד חוזר עליו בעל פה - פעולה זו נועדה לטיפוח יצרן עבודה. התלמיד יציל לחזור על הדברים בהתאם לדעי הלשוני שלו.

© כל הזכויות שמורות | הוצאת ספרים | 05-6181213 | [edunabe@gmail.com](mailto:edunabe@gmail.com)



- המורה קורא משפט /פסקה והתלמיד מחפש מנבים לשוניים דומים ומסמן אותם. לדוג' שמות עצם בנקבה או מספר פעלים בעבר וכו'.
- המורה קורא משפט והתלמיד משנה את המשמעות, את המובן, לדוג' היפוך המשפט מיוחד לובים, מחויבי לשלילי, מעונה מסוימת לעונה אחרת, מדוברי ישיר דיבור עקיף וכו'.
- המורה קורא והתלמיד מציג את הפואנטה.
- המורה קורא משפט /פסקה והתלמיד מזהה את מילות הקישור שבו.
- לאחר מכן התלמיד יצר משפט נוסף שיש בו מילה הקישור שנמצאה במשפט הקודם. או משנה את מילה הקישור בתוך כדי הלפתת משמעות המשפט.
- התלמיד מוסיפים תגובות ידיות ומבציעות את משמעות המילה ומחזקים את הזיכרון.
- ניתוח לשוני של סדר הילים או הקטע לפי חלקי השפה.
- לאחר קריאת הקטע ניתוח המורה והתלמיד את המבנה הפנימי שלו. בהתאם לכך יבחרו את המילה המבנית המתאימה לקטע.

© כל הזכויות שמורות | הוצאת ספרים | 05-6181213 | [edunabe@gmail.com](mailto:edunabe@gmail.com)

# מורי המורפולוג

מורי המורפולוג יבין 155 כרטיסים  
שיביעו את המורפולוגיה של השפה  
בצורה מדולרית



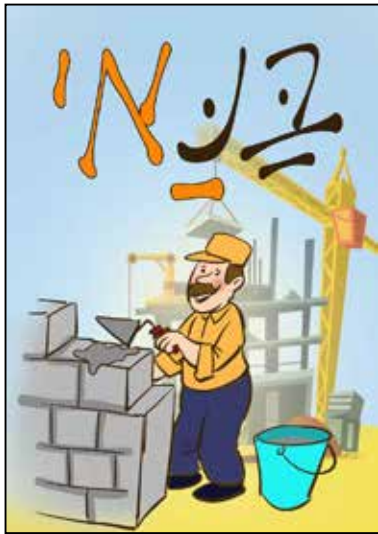
להיכנס לקריאה דרך כל השערים

כרטיס בודד 7 ש"ח | מצורף נספח

**קורס להוראת השפה**

+ ערכה המכילה  
155 כרטיסים

ניתן לבחור  
לפי נושאים



בנאי	טכנאי	תנאי
גבאי	פוליטיקאי	יומנאי
שפיאי	מדניאי	גלאי
קפאי	פרסומאי	טנאי
תזאי	מחפסנאי	פיזיקאי
יפאי	סיוטנאי	לשונאי
כבאי	דברנאי	מפוחנאי
פימאי	עתנאי	מנדולינאי
תקלאי	מוזיקאי	מתזאי
בנקאי	אופטיקאי	ינאי - יצירינות
חשמלאי	ספורטאי	שרביטאי - מקטט
גרפיקאי	מונפאי	נחשונאי - נגן נחשון
מכונאי	חשבונאי	ספונאי - מלח באוויר

צמיד זקב	שומר לילה
תורגנת לילה	לוח מודעות
צחצוח שנים	תבל כביסה
מנהל בית ספר	קו צפרים
מורה דרך	קיר בטון
קבוצת אבן	כוס זכוכית
מלמד תינוקות	שליחן עץ
כוס תלב	כובע קש
חבית יין	רב עיר
ליטר תלב	מנתח לב
ארץ חול	בת תלב

פרשתך	מגרתך	קרוכתך
תשובתך	פיה	עפרונך
גלגלך	מכתבך	עטורך
פנקסך	בקורך	שליחך
ידיך	סגך	מחשבתך
ספרך	משענתך	מכוניתך
ברכתך	גילך	מכשירך
סדרך	אביך	משרתך
מוזיקתך	לחמך	עינך
מנהיגך	סירתך	רגך
פרטיסך	שלוך	ראשך

איש	פעמון	מלך
נער	חבר	נסיך
לחם	תוף	משור
אח	תדר	משחק
תינוק	חדש	טיגל
תלמיד	לב	עץ
מוכר	קסקט	אגז
תרגול	בטחון	אתון
כבש	נגר	נשר
סוס	דוד	הציל
ברז	מנהל	תניו

כרטיסים מרהיבים  
המובילים את שפת  
העברית לחשיבה גבוהה  
יותר - אוצר מילים ענק  
מעוגן במודלים ברורים  
ומצויירים.

מ/כפ/א/ג/כ

# מצויירת

155 כרטיסים



כרטיסים מרהיבים  
 המובילים את שפת  
 העברית לחשיבה גבוהה  
 יותר - אוצר מילים ענק  
 מעוגן במודלים ברורים  
 ומצויירים.

# מ/כפ/א/ג/כ

# מצויירת

155 כרטיסים

# איתי אוחז בעט

למחוד אייות נכון ברבע שעה



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

גודל  
A5



3 כרטיסים  
+ נספח

בס"ד

### איות נכון - ללמוד ברבע שעה

כאמרת רחבה לאיית חילוף, זו הדרך:

תשא את החילוף.

תראה את החילוף כתובה.

תעריך את החילוף באותיות גדולות על "ספר-מוח".

תרגיש הרגשה של הצלחה.

נלמד את ה"סוד" איך ללמוד לאיית, נבין את תהליך האיות ונהפוך את האיות לחוויה מרתקת. האסטרטגיה קצרה "המורה" וקלה ללימוד. האסטרטגיה ששעת על התיאוריה של סוף. והיא מבטיחה הצלחה, עד כדי כך שהתלמיד הופך למורה לאחרים. זו האסטרטגיה המהירה ביותר, הקצרה ביותר וכזו שאינה מעבירה את הלומד בשלבים שאינם נדרשים.

יש לזכור שאין אנשים שיוודעים לאיית או שאינם יודעים לאיית, אלא יש אנשים שלמדו בדרך נכונה או לא למדו בדרך זו. יש גם רבים שלימדו את עצמם לאיית, אך עשו זאת בדרך שגויה. ומדוע? כשמורה מלמד בדרך לא נכונה, לתלמיד אין מוצא אחר, אלא ללמד את עצמו בדרכו שלו. לא תמיד זה עובד. יש תלמידים רבים שישארו כותבים בשגיאות. למורים, יש אפוא אחריות רבה ללמד אותם בדרך נכונה, בפרט לתלמידים שמאבדים תקווה ובתוך זמן קצר ביותר הם מייצרים מחסום בשם: "יש לי המון שגיאות כתיב".

איך נלמד האיות בבית הספר? בכיתה מוצב לוח גדול, לבן, והמורה כותב את המילה על הלוח. התלמיד נדרש להעתיק אותה אל מחברתו. אולם המחברת קטנה והשורה המוקצבת למילה קטנה עוד יותר. המילה נכתבת בעפרון ובצבע אפור ומטושטש. והלא מדובר בילדים קטנים! ברור שקשה לקלוט כך את צורת המילה!

אסטרטגיה נכונה היא כלי שנועד רב כוח כדי לאפשר לדלול מעל המחסום של "אני לא יודע". לכן חשוב להציע אסטרטגיה נכונה לילד.

התבוננות באנשים כותבים מעלה את היעילות המסוגלת אתם שלוש קבוצות: מאיית יעיל, מאיית בינוני ומאיית עני.

כל הזכויות שמורות | תיקי פלמן | 03-6181213 | felmanhe@gmail.com



# ללמוד איות נכון ברבע שעה.

# איית א/א/ס בעט

## 3 כרטיסים + נספח



# דמיון ומילולון מכפר מלל

האיבד הפנימי של הילד הוא המנוע  
להבנת הנקרא, לדיוק ולשאל קריאה



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

מצורף  
נספח



חברת



### 1. מטה קונצ'יה

**מטרת שלב זה היא** להביא את התלמיד למוכנות אותו הוא עומד לעבור על מנת להשיג שיתוף פעולה וכן תועלת רבה יותר. כאשר התלמיד מודע לתהליכים אותם הוא עובר הוא נהפך ללומד פעיל.

יש להתאים את האופן והאופי של ההסבר לעל התלמיד. רצוי ללוות עם תנועות ידיים לדוגמה להצביע על המצג כאשר אומרים "לראות תמונות בראש" ועל הפה כאשר אומרים "לתאר" וכן עם ציור סכמתי ב"דמיון ומילואון בכפר מלל".

דוגמה למלל. "שלום \_\_\_\_\_ ראת פעם סרט? איזה? מהי? ... ספרי לי מה היה? וואו! איך את זוכרת! בשיעורים שלנו נלמד לעשות סרטים בראש מתוך סיפורים וקטעים".

זה טוב שבבילך כי כשתקראי סיפור - יהיה לך הרבה יותר מעניין ומהנה כמו שנהנית לראות הסרט/ ההצגה, בנוסף את תזכרי יותר טוב את מה שאת קוראת , כי בדרך כלל סרט זוכרים הרבה יותר טוב.

את גם תלמדי לתאר. את תספרי לי את התמונה בראש - והמילים שלך יעשו לי את אותה תמונה בראש. באותה צורה תוכלי לתאר את הידועות שלך למורה בכיתה.

נתחיל בכך שתארי לי תמונה אמיתית, המילים שלך יעשו לי את אותה תמונה בראש, אחר כך נעבור לתמונה שאת תדמיני ממילה, אחר כך משפט ואז קטע, עד שנועך לקטעים קשים ואני אלמד אותך גן אך מדמיינים אותם."



**המיצג הפנימי של הילד הוא המנוע להבנת הנקרא, לדיוק ולשטף קריאה**

*דמיון ומילואון*

**מכפר מלל**

**חוברת**

# קישוטי קירות

קישוטי קיר הקשורים לשפה



להיכנס לקריאה דרך כל השערים

**בהזמנה**  
בגדלים שונים



